

あとがき 2：現無職の誰かです。

今回は、前回の Q&A 書いていたときに閃いた、そのっちさんを真ヒロインにした切ない感じの別れと再会にするつもりだったのですが、公式様から NG サインが出ちゃってましたので変更……………するつもりだったんだけど……………ほかにオチが思いつかんかったんじゃ…この 2 次創作 ss たちは公式へのラブレターのつもりで書いているから、出来得る限りは不愉快にさせないように配慮したつもりではあります……できているかは私如きでは分かりかねるのでありますが……一週間で書いたにしては上出来でない？

あと何故か執筆中「自分じゃないみたい」とか「n 年仕込み」とか新規エピソードの台詞と被ったり、既出のゆゆゆい本編ネタと被ってないか？とか、や、むしろ被ってた方が公式で使うネタを潰さずに済むのか…？邪神様が悪辣すぎてどうしようか慄いたり、蓮華さんをもっと語らせたいのだけど、聴いてる分にはスッと入ってくる、あの独特な台詞回しが上手くできなくて悩ましかったりしました。大好きなんですけどね…。本編といえば亜耶ちゃんと GOD で一波立たせられそうで wtkk ですね。敬虔で盲目な子羊さんは信じていたものを取り上げられたとき、どうなってしまうのかな？期待してますよじゅり。

楓さん精神分析の流れ、若葉様がイケメン過ぎてやばいっすねこれ、ちょっと、ときめきましたわ。郡ちゃんも良い母親に成れそうで素晴らしい。そのっちさんが一つずつ解きほぐして行って、郡ちゃんが説き伏せ、しかし包み込んで、若葉様がキメる。完璧な精神分析 FORMATION っすわ。素晴らしい。素晴らしい。読者さま方からは自画自賛のように思われるでしょうが、私が噺を作って書いているのではなく、彼女たちが話しているのを私は書き写しているに過ぎません。そう。ちょっと向きを整えてシミュレートしているだけなので私は全霊を込めて、愛のままに、我が儘に、称賛し称えます。彼女たちは素晴らしい。………まあ実際、怪物と同じくらい力があって怪物の攻撃をもものともしない相手ばかりだったなら、怪物は独りで思い悩む必要もなかったんでしょうけどね。

今回全員のヘイト管理が必要だったので、精神状態と楓への信用度を○△□×の 4 段階評価で表を付けていたんですが、これが面白いんですよ。東郷さんと雪花さんが思いの丈を吐き出して涙をたっぷり流して精神状態が回復していくのに、結城さん家の友奈さんは低空飛行を維持してるんです。楓さんが自らをルールで縛っているように、彼女も「勇者だから」で律しているんですね。あの子も中々狂気じみています。信用度も□のまま。きっと自身に言い聞かせていたんですね。可愛いですね。して、自己紹介辺りの精神攻撃がえっぐいのよね。誰を守るのか覚悟が決まってる「歌野/水都/棗」社交距離が取れる「芽吹/弥勒」ブレない「シズク/蓮華」闇耐久持ちっぽい「静」以外は駄目だった。神奈さんも駄目だった。園子大先生の 1 ページで一気に皆の精神が回復して、信用度も復活したあれには震えましたわ…。そうなんですよ…楓さんは誰かにやってもらいたいと思ったことを一番槍で実行して、この世で行う人間の実数 1 を確保するんですよ…1 と 0 の距離は無限大ですからね…だから口説かれると落ちる。それも楓さんばりの長文となるともう観面ですよ。

試練はですね。神離れをすると決めた勇者たちがヒトとして生きていく上で必ずぶち当

たるもの。バーテックスと違って暴力で調伏(ちょうぶく)させることができない相手であり、十全なる悪人や勇者たちに危害を加えようとするものであれば実力行使での制裁も可能でしたが、楓さんは味方であろうとすることで災厄を振り撒く厄介者で、そもそもが全身散華の機械の身体。記憶を持ち帰る手がかりを引き当てているので無能な働き者とも違う。愛情深い勇者たちの性質のため独りぼっちの子供を追い出すこともできず、いわば勇者たちは勇者の力を奪われた状態で悍ましい邪神と対峙しなければなりません。ゆゆゆのテーマには友愛や親愛がありましたね。楓さんは友愛や親愛や好意を凶器として振り回します。底なしの愛情で獲物を誘引し、沼に沈め、相手の善意に付け込んでやわかい腹を搔く捌き滅多刺しする鬼畜外道丸です。当人も不本意なのですが無意識に殺っちゃうんですね。呪われてら。「理解の及ばぬ不気味な他者の存在を認められますか？多様性を受け入れられますか？」そういう話です。狭くも広い世界へ旅立つにはこれが必要だろうと私は考えます。

依存して他者に身を委ねる。恋慕する相手のことだけを考え続ける。それはとても幸福な時間です。けれど、どんなに肌を重ねて擦り合い、互いの存在を求め、溶け合うように粘膜を密着させ体液を交わし通わせても他者は他者であり自分ではない。自分ではないのだから、その人が突然消えてしまっても生きていかなければなりません。自分と他人に境界を引かなければなりません。寂しくとも線を引かなければなりません。さもなくば相手と自分を同一化させ、相手の人格を無いものとして振舞い、善意や愛情という名の凶刃に掛けることに繋がります。最近もありましたよね。パートナーが大切にしているものを勝手に棄てて相手の人格や尊厳を殺害するやつ。ちょっと前はそれを発端に殺人事件も起こりましたね。たしか 60 歳とか 70 歳とかの熟年夫婦だったような気がします、くだらないので細かいことは忘れました。「自分と相手の価値観は同じで、自分の考えたことは相手も喜ぶはずだから確認する必要なんかない、自分にとって無価値なものが相手にとって価値があるはずがない」などと、ああいうことになります。本だってそのひとつです。当人がその本を特別に大事にしている風でも、何度も読み返しているようでなくとも、集められたその本たちは確実にその人の人格を形成している要素であり一部なのです。それを粗末に扱ったり、ましてや要らないもの。ゴミ扱いすることは、愛するその人の目や腕や顎を私は使わないからゴミだと抉り落して生ゴミとして棄てていくようなものです。絶対に行ってはなりません。自他の区別すら付かないとは、本当に人間たちは愚かですね。誰とも共に歩めなかった怪物には理解できません。ラストもうちょっと距離離れた関係が綺麗かなと思うけどまあ、仕方ない

そうそう、**これで完結**なんでゆゆゆい 2 次創作は二度と書かないと思います。元々 2 次創作するのって嫌いなんですよね。どんなにかけても自分のものにはならないし、たとえ評価されても下駄を評価されているだけでそれは私じゃない。だから嫌いです。下駄を履かなきゃそもそも見てもらえない？知ったことか。意地の一つも張れずに誇りが持てるかよ。誰に對してではなく己に對してだ。今は亡き過去の私たちに対してだ。たとえば、そうすることで徒死しよう構わない。価値も意味も意義も私が決める。故に私は、ただ一人の私達として私を遂行する。まあ単なる頑固者ですわ。誇りなんて大層なものは持っとりゃせん。

Q.邪神様が勇者を洗脳できるとか言っていたがあれは？

A.嘘ではないです。「全員を洗脳できるとは言ったが、直ちにできるとは言っていない」準備と時間と知識さえあれば、あなたにも可能でしょう。難しかろうと『不可能でないならそれは可能なこと』なのですよ。何でもやってみるものさ。

Q.雀の悩みが消えた理由は？

A.雀の悩みは、恋による盲目から覚めて自分を大事に想ってくれる大切な友達の存在に気が付き、特定の誰かに執着する必要がなくなったため。ある意味、郡ちゃんのととき構図は同じですよ。「不安で仕方なくて、理由は異なるも、あるところからの愛に執着して、裏切られ、大切な仲間たちの存在に気付く」。つまり「すず×ゆみ」は尊い。というか夕海子さんが尊い。さすが弥勒家尊い。拗ねる弥勒さん可愛い。素敵だ。ちなみに盾殴りを覚えて、大切なものを拳で守る決意も手にし、仲間達からの情を信じるのが可能となったこの世界線の雀は、仲間の危機には自ら前線に出て敵の猛攻を見切り見躲し、超回避しながら突っ込み、泣き叫びながらバーテックスをぶん殴って屠る雀です。『闘雀、人を恐れず』です。雀パイセンっけーっす。主人公張れるぜ加賀城雀。さすがは隠れた最強防人だ。ひゅう。

Q.人間関係の摩擦がつらいです…

A.往こう、すれ違おう、愛はいかが？と、袖すり合えば摩擦もあるものさ（どやあ）。

Q.シリアスに見せかけて唐突に始まるギャグパート

A.メリハリとか起伏って…大事じゃん…？ちなみに、あのときに樹ちゃんの精神状態が回復しました。妄想は少女の嗜みよね。もっとえっちな調教シーンののが良かった？歌野さん居たからなあ……いや居ても書けるけど…地の文封じてたしき…シリアス中のセクシーシーンはちょっと…生々しいじゃん…？（黒武史6を見ながら）

Q.結局、楓さんが口説きまわる理由は？

A.「関わるなど言っているけれど本当は楓さんは愛されたいんだ」と郡ちゃんは理解しました。間違いではないですが、可愛い女の子をチャホヤするのは紳士の義務だからです。可愛いってのも顔とか年齢も関係なくてね。男も女も上手く褒めそやせば、もっと褒められようと可愛くなっていくものなのですよ（…思い出してみるとひなたさんのあれって、そういうことだわ…。口にすることで若葉さんを誘導してんだわ……）。男の影が無い勇者部に入ったならその役割。やるしかないでしょう。それに多少そういう褒められ方にも慣れていただかないと心配になりますし……して…前言われたことを律義に覚えており、こっそり練習を重ねて、虎視眈々と仕掛ける機会を窺っていたそのっち氏のテヘペロはご馳走様です。眼福です。おかわりきぼんぬします。幾らでもイケちゃうぜ。いひひ。

Q.一回死んだはずの楓さんの肉体が生きていたのは？

A.その前に「確定した歴史が変えられないのに元々は天神降臨時に死ぬはずではなかった楓さんがなぜ死んでいる？」  
そう。崖から落ちるまで不死の楓さんは、若葉さんが時間を遡って肉の楓が死ぬ前に決着させるところまでが確定していたのです。あの瞬間だけは、あの狭間の空間の結果が時間軸を無視して現世に影響を及ぼすことができる。そして死んだ楓さんは死んだままだけど、肉の楓さんの記憶に入ることができるので義体を自作。スベア在庫なしで壊れると詰む。

Q.ミノさんは甦らないの…？

A.自己ネグレストしていて鬱病とか仏教キメてる楓さんは何でもないようにしていますが、身体感覚から得られる喜びを略(ほぼ)すべて失う上に、某アビス在住のワクワクさんオルタのように自己同一性をぶん投げたり自他境界を溶かしたり線引きしたり出来なければならず非常にハイリスクなのです…最悪すべての世界線の銀ちゃんが一度に溶けて死ぬ。

Q.楓が契約していた相手とは？

A.いずれ神奈さんに回収されることになっていましたからそのことです。そして自身が神となれば記憶していることが可能であり、義体を扱う要領で記憶の受け渡しが可能だと判断したのです。命を実験台にというのは、お気付きとは思いますが過去の勇者たちへ記憶引き渡しを行うための黄泉路探索などです。意識の消滅を繰り返しました。

Q.園子と楓はくつつくの？

A.無い言うとりますやん。実は園子が政略結婚の名目で百合カップル飼ってるだけで書類上の婚姻関係でしかない上に、他に相手もいないとかなら無いとは言い切れないけど、あんな好い子が数十年もフリーなわけないやん？セフレも有り得るので安心して？そも“心を通わせるだけ”の実セが好き。切ない嘸が好き。本当は抱き締めたいけど機械なので接触欲が満たされることは無いのです。永遠に死ねず永遠に誰とも交わるな。幸せになれ氏紙楓。園子ヒロイン End の理由も、別に作文者が園子推しだからということではなく、楓の死に立ち会ってお祈り可能なのが園子だけだったからです。

必然です。

Q.嫌いなら何故書いた？

A.閃いてしまったから。そして私が勇者たちを愛しており、現身の一体である氏紙の問題は現実の私の問題でもあるから。怪物で氏神で邪神様だからね。こんなように愛する人たちを踏み台にしちゃったりするわけですよ。ああ…やけにマイナスだと思ったら生理か。おのれ。氏紙くんが妬ましいですね。嘸創りで主人公たちに試練が必要なら、私自身が災厄に成ればいいじゃない。鬼畜外道丸様には余裕だぜ。

Q.無職なの？

A.無職です。残業代満額払えと問い詰めていたら解雇されました。ついでに、体質で長時間のマスク装着は肌が荒れるので、流行風邪騒ぎが落ち着くまで引き籠ってようかなと。もひとつついでに、対処法等のコーデ付きでマスク配ってるのは私の案が採用されています。私の案はアルコールスプレーでしたが製造が追い付かなかったんでしょうかね。…別に人類なんて 50 億人くらい死ねばいいけど、ゆゆゆいが殺されてしまうのは嫌だってだけなんだからね？だから勘違いしないでよね！マジで。私たちの箱庭(地球)の環境滅茶苦茶にしゃがるクソ人類共に災いあれ。祟り殺してやるわ。

Q.氏紙楓の設定は何処までが…

A. 楓さんの基礎は私ですが、今は絶縁されている我が最愛の先輩の行動パターンも取り入れていますね。可愛い所とか

● そして人生とは儘ならず、絶えず横道に逸れてゆくものなので御座います。諸行は無常に否応なく変容してしまう。故に誰しもが変わらぬものを希求し、永久の誓いというものに惹かれるので御座います。好くも嫌うも同じく情緒を不変に保つことは叶わない。故に意志によって、決意によって「愛し続ける」と誓うので御座います。

ご精読ありがとうございます。御座いました。