

あとがき：現無職の誰かです。初2次創作ss作成の感想

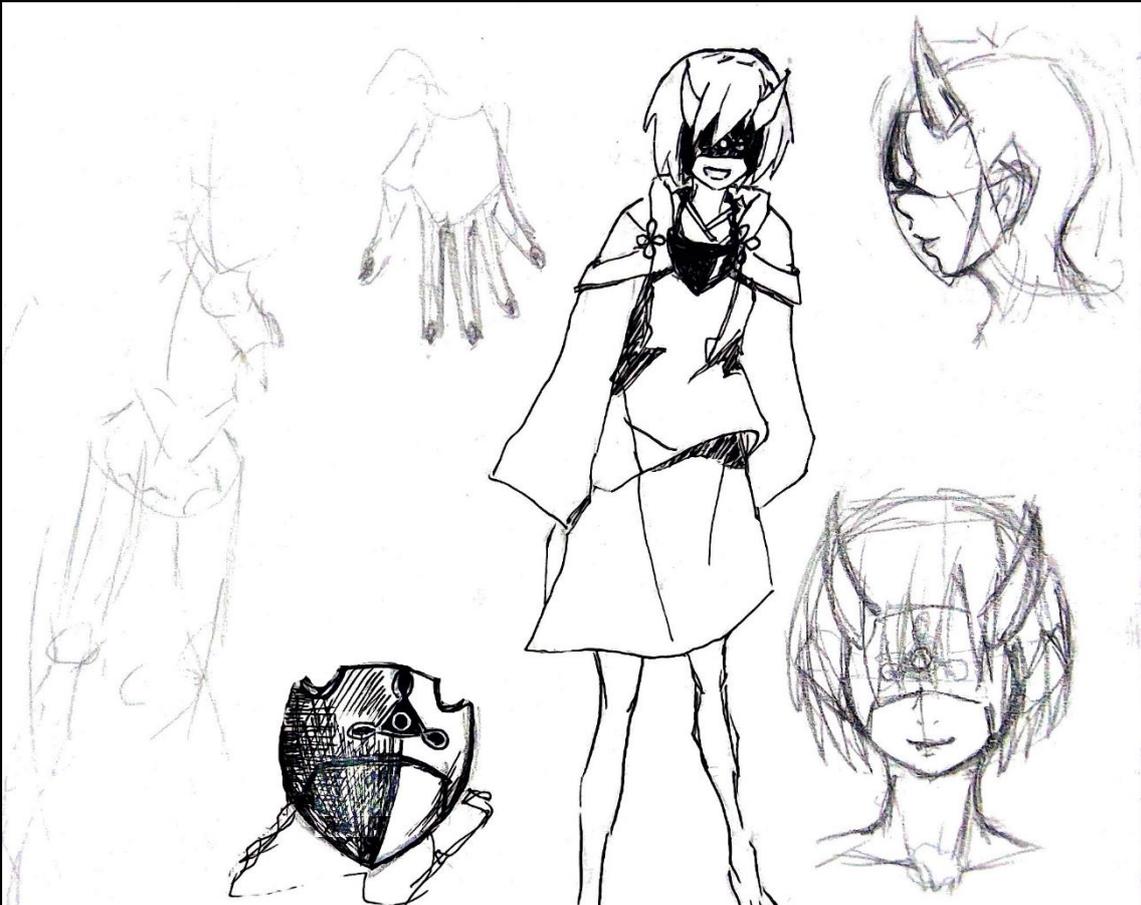
二次創作で、がつつりネタバレもするのでその辺りは各自で宜しくというか、台本形式で名札付けてないので事前知識が無いと読めない構成ですよ。だって野暮だと思いませんか？愛があれば書き分けられるはずだし聴き分けられるはずだし、そうであってほしいし、実現させられたかは兎も角、そう在りたい。書き分けられていなければ私の愛が足りないせいです。申し訳ございません。書いているときは気持ちよくかけましたが、登場キャラクター30人くらい居ますからね。

なお、素人なのでキャラ設定無用なオリ主を用いており、大変不快とは存じますが質問感想批判奮ってどうぞお願い申し上げます。作文者の評価は「悪いやつではないような気もするけど、めっちゃクズに見える」です。氏紙楓は、勇者を憐み、己を憐み、勇者に憧れていて、自己中心的に自己愛で他者に献身しようとする患者です。文中の神や親や人類への恨み言も、すべて無数のブーメランとなって彼を突き刺し、ヤマアラシに変えております。当人もそれを理解しており「分かっているけど、どうにもならねえんだ…」と郡ちゃんに回答していますね。救いようのねえ愚か者です。悲しいですね、寂しいですね。救いたい最愛の勇者の一人と同一化したことで何かが変わってくれと良いですね？私は彼を神に召し上げ、全員の記憶も焼却してbad endにするつもりでしたが彼女に邪魔をされてしまいました。

“氏紙”という名は氏神に掛けているのは勿論ですが、名を解くと“氏糸氏”「何者と何者とを繋ぐ糸であり、意図であり、縁であり、地(神樹様)と縁起を繋ぎ紡ぎ示せば“地祇”となる」のです。また彼自体が式神を封じた紙や媒体、依代のようなものという、音を重ねたものもあります。嘘です。今考えました。本文もこんな感じなので、結果的に回収はできませんが、風先輩が羞恥で錯乱したときも赤嶺に詰問されたときも、どうすればいいのか全く策が思い付かず本当に焦りました。某初見監督様もこんな感じなのだろうか…。私如きできえも、飯と睡眠以外書き続けて20P/日書いてしまえるのだし、そりゃあ手が速いし筆も止まらないよなあ…。小説の後書きを、つい、書いてしまう衝動もこんな感じなんですね…。最高にHighってやつだわ。しかし、また、ガッツリと視力を消費してしまったな…

因みに、ゆゆゆいでの推しは"そのっち"さんです。第三の視点を持つ我々にさえも、可能な限り献身を悟らせない道化の彼女は実に私たち好みです。

少しずつキャラを捉えきれていない稚拙な約50700字ではありますが、20P辺りから筆がノって来て、話題さえ振ってあげれば勝手に会話が流れて行き、作文者は咳をしても一人であるのに、彼女たちと一緒にいるような不思議で切なく尊い稀有な体験ができました。すべて結城友奈は勇者である原作者様方のお陰です。ありがとう御座います。天涯ぼっちの私でもお友達が欲しくなってきましたね。モデルにしてあるとはいえ、彼と私は全くの別人なので、そのような幸福な日が訪れることは無いし、彼女たちのような突き抜けた善人はこちらの世には実在しないので、仮に因縁付いても最終的に悲惨に破断離縁することになるのは日を見るより明らかなのが残念です。まあ、氏紙さんが私の現身としてhappy endで逝ってくれそうなので、私はもう安心して死ねます。感謝の極みで御座います。



氏紙さん考案の、大教霊的技術局共同開発「義体」
 デザイン的には手足を黒くしたかったが、日光による発熱を避けるために止む無く断念。全身ホリ
 仮面は上下に分かれており、角に嵌めるようにして装着する。
 マスターアップ後に気付いたんだけど、もしかしたら、これ使って精霊を兵隊化とかできるよにな
 るかもしれんよなあ、あの世界線。帰ったら記憶消えるから無理か。氏神ワゴンちゃんある？
 顔も身体も凝視してられないけど、手ならセクハラにならないし、オシャレで映えて、更に可愛いとか素敵よね。ほとんどエンカウントしないけど、つやつと塗られた爪、結構好きですわよ。



Q&A

Q.語り掛けてきた神樹は何者？

A.誰なんでしょうね…。氏神 Time Paradox さんでも、yyyi 時空の記憶を取り戻した園子大先生でもイける気がします。

Q.氏紙さんの具体的すぎる体験談はなんなの？

A.作文者の経験を書き連ねただけです。

Q.鞆に引き継がれていた持ち物は？

A.無記。とりあえず引継ぎがあるってことにしておけば、どうにもならなくなったときの切り札（4次元ポケット）になるよって『何が起っても対処できる余地をという方針』でそうただけなのです。

Q.赤嶺と蓮華は氏紙に惚れているの？

A.ないです。百合に男を挟むなど言語道断です。

Q.TSまでが長いじゃ！

A.自分たちを可愛い可愛いと褒めそやすのに、そういう目では見てこない奇人野郎を突っ込んで、勇者部の共依存的な恋愛至上主義から、ちょっとだけ前進する切っ掛けにでもなればいいなあとちよっただけね。精霊バリアが無くなった後が怖いもの。パートナーが死んだら何人か身投げしそうじゃんあの子たち。そしてその辺、勇者たちと氏紙さんの分かり易く真逆な所よね。誰にも依存しないしさせがらない。大切な誰かが死んでも、すっごく気落ちして鬱々とするだけで泣くことができない。泣かないんじゃなく泣くことができない。そして車輪に轆き潰される氏紙さんぶげら

Q.からかい上手の赤嶺さん。

A.友奈族は共通で天然タラシ小悪魔シャイガールですが、加えて赤嶺は演技派でもあるのです。でも、シャイガールなので、小麦色の肌に隠して平静を装ってますが口説かれる度にめっちゃ照れてます。度々あの夜を思い出して、ベッドの上をゴロゴロしたり声を殺して叫んだりしています。くそかわですね。

Q.あの夜、氏紙さんが止めなかったらどうなっていた？

A.こんなこともあろうかと弥勒さんが用意していた水着を着て、知り合いの美少女二人にあんなやそんなを洗われる…ことはさすがに無いけど、浴室介護で肌を密着させることにはなったでしょう、赤嶺さんも水着になったかはともかく服を極力濡らさないように薄着になって、嬉し恥ずか死の破廉恥お湯浴みタイムで御座います。そんなことは絶対にさせないが！！てか弥勒さん、裸にはなってないけど水着って半裸やん！ほとんど裸みたいなもんやん！押しかけ女房まではともかく、何しとんの！！

Q.蓮華が負けを認めるのは、らしくないのでは？

A.弥勒さんは、できる女で、いい女なので、氏紙が『絶対に』と決めた以上、誰も一番に成れないと察してしまったのです。それでもマジなあれだったら弥勒さんは攻め込むでしょうけど、あくまで赤嶺と競っていただけなので。

Q.高嶋さんの台詞が少ないとはどういうことよ

A.口説いちゃいけない相手とは上手くお喋りできないんじゃないか…

Q.シズ先輩の台詞も少ないよね？

A.関西弁が扱い易すぎて、逆に遠慮してしもたんや。まあ、まだキャラに不明点多かったのもある。あと尺の都合。

Q.牛鬼＝神奈？

A.私の中では、牛鬼＝牛頭天王＋吸収された高嶋友奈、略して【高嶋牛頭天王】。でも、そう（牛鬼＝牛頭天王）になるとyyyyi 時空の牛鬼って…

Q.神樹表記ゆれ

A.全体／総体／システムとしての神樹様と、1としての神樹で分けてます。

Q.雀。

A.自分より死に近い異性に守られた衝撃ですよ。衝撃なのできつと一次的なものでしょう。氏紙さんがきつと何とか穏便に時間をかけて雀の気を抜いてくれます。普通の女子中学生ですしね。あとは比較的勇者から遠い彼女を追い詰めて、依存対象作って手っ取り早く少し勇者度を上げたり、雀を鏡にして氏紙さんにも揺さぶりを掛けたりですね。

Q.神奈さんとは、どうなの？

A.どうなのでしょうね？50700 字かけて口説かれて、さすがに揺らいでしまったかもしれませんよね。氏紙ボディに憑依するまで郡ちゃんとも会話できなかったし…キャラの違和感はポッチ業 300 年の歴史ということでお願いします。

Q.園子先生も、ちょっと怪しくないですか？

A.そのっちは普段から洞察力が高いので、実感あり気に詳しく氏紙さんのことを語ってもそうとは限りませんよね。まあ、そのっちは固定カブも無いので、あなたの都合の良いほうに想像してくださいませ。

Q.何のために未来の氏紙を召喚した？

A.中学生の氏紙は人類滅べって天神サイドの無口なので、勇者を前にしても信用しないし、世話を焼かれても有難迷惑だと疎ましく思うでしょうね。それにどうせ 1~2 年の付き合いでしかないんだからと人を避けているし、誰とも極力関わろうとしないし、人助けは黙って独りで片付けるステルスポッチなので入部させても勇者たちの糧になりません。

Q.義体化直前にながったの？

A.ミンチにされる直前「神を自称すんなら、これくらい余裕だよなあ？」と、平行世界を含めた過去未来現在の色々を脳内に直接グチャッとクラッシュオカリンされ、神樹様の外にある黄泉の国を経由して帰還しました。義体化後のアレが本当に氏紙さんかどうかは好きなように捉えてください。誰が何と言おうと、氏紙さんは誰にも観測されなくなった神奈さんの心を護ります。激烈に熱烈に情熱的に機械的に。

Q.氏紙楓は勇者ではないの？

A.虐待で認知が歪んでいる、ただの愚者（メシアン・コンプレックス）です。愚者の足掻きとか最高に娯楽ですよ。奪われたくないで彼は何も背負わない。大切だなんだ言ってるけど、己を含めた何もかもをカスのように見ているせいで相対的に一部の価値が上がっているだけだろうし、勇者のように尊くないので、精々愉快に爆裂飛散してくれると良いよね。虐待されていなければ、善人くらいは成れたかもしれませんが…博愛主義者な仏とサイコは紙一重。メシアン（救世主）モドキなので東郷さんと台詞が被るシーンもちょこっとだけあるけど、気付いてもらえたかな？

氏紙さんが勇者に選ばれることは無いけれど、例えば話として彼が彼女で北海道の勇者だったら、幼女を含めて積極的に見殺しにして選別します。星屑にモグモグされてる住民を安全圏から鑑賞して、気まぐれに人助けする外道です。さらに勇者の力を私物化して趣味の作業にばかり使います。そして作業の邪魔が入ると、十中八九勇者業さぼってたせいなのに人も星屑も関係なく勇者の力で報復します。世紀末なので全く遠慮なしです。戦闘にかこつけて町を破壊します。星屑を扇動して気に入らないやつの家を粉碎します。氏紙さんにとって、どうでもいい人々を襲うパーテックスは侵略者でも殺戮者でもなく自然災害（天災）のひとつでしかないのです。もしかしたら早々に「人命救助とか知らんがな」と他の勇者を見に行ってるかもしれませんね。そしたら『勇者は』死なせたくねえなあ」とか抜かすんですわ。このクズ野郎は。被害者ぶるところも本当にクズ。たとえ己がクズなのを自覚していてメシアン演じることで濯ごうとしても無駄。こう在りたいなんてのも、その実、そういうやつが居なきゃ誰からも自分が許される事が無いからだものね。

そして自身がそういうものだとして理解している氏紙さんは、大切な勇者たちと一線を越えることはありません。幻想だと思いついていなければ関わろうともしません。生まれさえ違っていれば、こんな掛け違いをすることもなかったのかな氏紙さん？ほんとに勇者にだって成れたかもしれないのに、ちょっとした手違いで、こんなものになってしまって悲しいね…。郡ちゃんが高嶋さんと出会わず勇者にもならず赤の他人の評価に縋るしかなくて、心も体も自壊させて他人を妬むことしかできなくなり、インスタントに承認欲求を満たせる脱ぎ芸をネットで始めて身バレして「親が親なら子も子ね。クス」とか「おまえやらせてもらえよ！w」「はあw俺にも選ぶ権利あるしーw」とか「郡さん、ぼ、ぼきゅとちゅきあってくださいwww」とか嘲笑されて尊厳を踏みにじられて、誰も自分を知らない場所に行きたいけど、人の目が怖い引きこもり郡ちゃんは移住費を稼ぐバイトの面接もできず、学校も辞めて、外に出たくないけど家にいることはもってできなくなって自分の居場所が無くて、逃げるように風俗堕ちするメンヘラ闇堕ちリスカ郡ちゃんほどではないが、他者からの承認(愛)を求めた郡ちゃんに対して、他者を見限り、愛せる自己を求める氏紙の、他を求めない性質上、同じくらいかそれ以上に救い難い。勇者たちが助けようと手を伸ばしても傷付けるのが怖くて拒絶すんのよね。

氏紙も本当は愛されたいくせに、雀に懐かれたときも本当は滅茶苦茶嬉しかったくせに、家族も友人もどうでもいいようなことも言うが、本当は友愛も親愛も憧れて切望していて、でも『絶対に』手に入ることは無くて、どうでもいいとでも言わなきゃ遣る瀬無いだけだろうにね。何も感じられないように暗示を掛けたりして、愚かで可哀相で可愛いね。神奈ちゃんに存在そのものが呪いの氏紙を救えるかね？…逆か、神奈ちゃんを救うために氏紙は自存在のすべてを賭けて己を救わざるを得ないのか。なんてこった、結局自己完結の無限回廊じゃないか。救えねえ、こいつ詰んでる。可能な限りのハッピーエンドに寄せてあるのに、その先が無いとか…生まれてしまった時点で彼に救いはないんですか…不憫なんてレベルじゃなく惨い…本来の意味で他力本願するしかないじゃないかこれ…続編書く(simulate)しかない？

Q.氏紙さんのこと好きですよ？

A.愛しています。